

# Michel Petrossian

## CATALOGUE

### OPERA

- ***Job, le procès de Dieu*** (Editions de l'Artchipel) – 1h30min (2024), opéra de chambre pour 5 voix solistes, petit chœur et 11 instrumentistes  
Livret : Michel Petrossian  
Commande de la Cité Bleue Genève et Leonardo García-Alarcón
  - *Création : quatre performances le 10, 11, 13 et 14 juin 2025 à la Cité Bleue, Genève*
  - *Fabien Hyon, Gloria Tronel, Mathilde Ortscheid, Halidou Nombre, Ugo Rabec, Ensemble Contrechamps, Capella Mediterranea, direction Léo Margue*
- ***Le Chant d'Archak*** opéra-oratorio pour douze voix solistes, chœur de maîtrise et ensemble instrumental – 1h 05 min (2018)  
Livret : Laurent Gaudé  
Commande de Radio France et de l'Ensemble Musicatreize
  - *Création arménienne : ensemble Musicatreize et Maîtrise de Radio France, chœur d'enfants de Tatev, monastère de Tatev, Roland Hayrabédian et Morgan Jourdain, direction.*
  - *Création française : Auditorium de la Maison de la Radio*

### BALLET

- ***Sept, les Anges de Sinjar***, ballet pour 12 musiciens (Editions Gravis, Berlin) – 30 min (2022)  
Commande du Festival Printemps des Arts de Monte Carlo
  - *Création monégasque : Salle des Etoiles, Monte Carlo, l'Ensemble Orchestral Contemporain, direction Léo Margue*
  - *Création française : Opéra d'Avignon, l'Ensemble Orchestral Contemporain, direction Eric Vaion*

### ORCHESTRE

- ***Timkat*** pour grand ensemble orchestral (Editions de l'Artchipel) – 12 min (2024)  
Commande de la Maison de la Musique Contemporaine (MMC) pour le Grand Prix Lycéen des Compositeurs
  - *Création : Ensemble Intercontemporain, direction Léo Margue, Philharmonie de Paris (enregistrement audiovisuel)*
- ***Ciel à vif*** pour trio de solistes (violon, violoncelle, piano), chœur et orchestre – 32 min (2015)  
Commande de l'UGAB
  - *Création : Théâtre du Châtelet, direction Alain Altinoglu, diffusion internationale par satellite, France 2, Medici TV.*
- ***Sur la surface de l'abîme*** pour orchestre à cordes (19 solistes) – 10 min (2014)
- ***Château du double de Ptah*** pour trois groupes orchestraux – 18 min (2000)
  - *Création : NEIC, Conservatoire de Paris, direction Alain Louvier*

- ***Iris lunaire*** pour chœur, orchestre et instruments traditionnels du Limousin - 20 min (1998)  
Commande du Conservatoire de Limoges
  - *Création : chœur, orchestre et département de musique traditionnelle du Conservatoire de Limoges, Auditorium du Conservatoire*

## MUSIQUE CONCERTANTE

- **8.4** Concerto pour violoncelle et orchestre - 12 min (2022)
  - *Création : Alexander Chaushian, Ensemble 2 E 2 M, direction Léo Margue, Auditorium du CRR de Paris*
- ***Concertino*** pour clarinette et orchestre - 10 min (2016)
  - *Création : Philippe Berrod et l'Orchestre National Philharmonique d'Arménie, direction Edouard Topchjan*
  - *Création japonaise (version clarinette et piano) : Philippe Berrod & Nozomi Matsumoto, Tokyo*
  - *Création italienne : Fabrizio Meloni et AYSO Orchestra, direction Teresa Satalino, Bari*
- ***In the Wake of Ea*** pour piano et orchestre (Editions Gravis, Berlin) - 16 min (2012)
  - Oeuvre lauréate du Grand Prix International du Concours Reine Elisabeth
  - *Création : douze performances par les douze finalistes du Concours Reine Elisabeth du Piano, Orchestre National de Belgique, direction Marin Alsop, Bozar, Bruxelles.*
  - *Création arménienne : Rémi Geniet, Orchestre National Philharmonique d'Arménie, direction Edouard Topchjan.*

## ENSEMBLE (de 5 à 12 instruments)

- ***Autel des parfums***, pour 8 musiciens, (Editions Gravis, Berlin) - 15 min (1999)  
Commande de la Fondation Royaumont
  - *Création française : ensemble Instant donné, Fondation Royaumont*
  - *Création canadienne : Nouvel Ensemble Moderne, Montréal*
- ***Feu pale***, pour 6 instruments, - 5 min 30 (1998)
  - *Création française : ensemble Cairn, Paris*
  - *Création allemande : ensemble du Conservatoire de Dusseldorf, direction Rémi Geniet*

## QUATUOR

- ***Liber Secretorum Henoch***, pour quatuor à cordes (Editions Gravis, Berlin) - 8 min (2019)  
Commande de J. et H. Schlichting pour Dilijan Series, Los Angeles
  - *Création américaine : Andrew McIntosh, violon, Movses Pogossian, violon, Che-Yen Chen, alto, Coleman Itzkoff, violoncelle, Zipper Hall, Los Angeles*
  - *Création arménienne : Assonance Ensemble, Erevan, Arno Babadjanian Concert Hall*
  - *Création française : Ensemble Orchestral Contemporain, Lyon*
  - *Création italienne : Avetis Quartet, Chigiana International Festival, Sienne*
  - *Création belge : Quatuor El mire & Quartetto Goldberg, Chapelle Musicale Reine Elisabeth,*

- **Bac +** pour flûte, clarinette, guitare et alto – 4 min (2000)
  - *Création : Ensemble Cairn, Paris*

## TRIO

- **A fiery flame, a flaming fire** pour violon, violoncelle et piano (Editions Gravis, Berlin) – 10 min (2016)  
Commande de J. et H. Schlichting pour Dilijan Series, Los Angeles
  - *Création américaine : Zipper Hall, Los Angeles, 2017*
  - *Création belge : Trio Métral, Chapelle Reine Elisabeth, 2018*
  - *Création française : Trio Métral, Petit Palais, 2019*
  - *Création arménienne : Ensemble Assonance, Salle de musique de chambre Komitas, 2020*
- **Esquisse pour la ziggourat de Tchogha Zanbil** pour flûte, violoncelle et piano – 7 min (2016)
- **Vaghe stelle**, pour flûte, violoncelle et piano – 3 min (2015)
  - *Création italienne : Ensemble Nuovo, La Fenice, Venise*

## DUO

- **Rock** pour violon et piano (2025)
  - *Création italienne : Roman Kim et Giuliano Mazzoccante, Teatro Marrucino Chieti*
- **L'Ange Chémnaïl**, pour cor anglais et violon (Edition Gravis, Berlin) – 5 min (2022), extrait du ballet *Sept, les Anges de Sinjar*  
Commande du Festival Printemps des Arts de Monte Carlo.
  - *Création monégasque et française: François Salès et Gaël Rassaert*
- **Bishopour** pour saxophone soprano et guitare électrique – 4 min (2022)
  - *Création : Christophe Monniot et Marc Ducret*
- **Timkat song** pour clarinette et piano – 10 min (2016)  
Commande de l'Université de Michigan dans le cadre du projet Rhapsodies Around the World
  - *Création américaine : Guy Yehuda & Deborah Moriarty, Université de Michigan*

## SOLO

- **Spenta Mayniu** pour hautbois (Editions de l'Artchipel) – 6 min (2026)  
Commande du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo
  - *Création le 13 mars 2026 : François Salès, Musée Océanographique de Monaco*
- **Cyclades** cinq pièces pour piano – 13 min (2024-26)
  1. **Délos** – *Création française Jean-Paul Gasparian, Philharmonie de Paris*
  2. **Syros** – *Création belge : Frank Braley, Chapelle Musicale Reine Elisabeth*
  3. **Amorgos** – *Création suisse : Philippe Boaron, Conservatoire de Genève*
  4. **Milos**
  5. **Paros**
- **Vénus de Lespugue**, pour alto seul (Editions de l'Artchipel) – 9 min 30 (2024)  
Commande de Karine Lethiec-Ensemble Calliopée
  - *Création : Karine Lethiec, Musée de l'Homme*

- ***L'Ange Dardaïl***, pour violoncelle seul (Editions Gravis, Berlin) – 6 min (2022),  
extrait du ballet *Sept, les Anges de Sinjar*  
Commande du Festival Printemps des Arts de Monte Carlo
  - Oeuvre lauréate du Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2023
  - *Création monégasque : Valérie Dulac (Ensemble Orchestral Contemporain)*
- ***Stilleven***, pour violon seul (Editions Gravis, Berlin) – 6 min (2021)  
Commande du Concours International de Violon Tibor Varga, Sion, Suisse
  - *Création suisse par 25 candidats du premier tour du Concours, Prix de la meilleure interprétation de la pièce – Lorenz Karls (Suède).*
  - *Création française : Giovanna Sevi*
  - *Création suédoise : Hrachya Avanesyan*
  - *Création mexicaine : Dorothee Nodé-Langlois*
- ***La lutte ardente du vert et de l'or***, pour piano (Editions Gravis, Berlin) – 9min (2001/2014)  
Commande du Musée des Invalides
  - *Création française : Pascal Godart, Salon d'honneur du Musée des Invalides, Paris, 2001*
  - *Création américaine (version révisée) : Andrew Tyson, Carnegie Hall, New York, 2015.*
  - *Création à Hong Kong : Andrew Tyson, Hong Kong City Concert Hall, 2015*
  - *Création allemande : Andrew Tyson, Mainz, 2016*
  - *Création ukrainienne : Dina Pissarenko, Donetsk, 2014*
- ***Manuela with the broken finger***, pour clarinette (Editions Gravis, Berlin) – 4 min (2001)
  - *Création française: Matthieu Fèvre, Paris*
  - *Création italienne : Luca Tonolli, Matera*
- ***Overcoming Trakart***, pour violoncelle – 12 min (1996)
  - *Création : Alexis Descharmes, Paris*

## VOIX ENSEMBLE

- ***Chanter l'icône*** pour 12 voix solistes et deux sœurs éthiopiennes – 15 min (2018),  
Commande du Petit Palais à l'occasion de l'inauguration de la nouvelle salle Fondation Sisley d'Ornano.
  - *Création : Ensemble Musicatreize, Casa Musicale, Pigna (Corse) et l'Auditorium du Petit Palais, Paris.*
  - *Création belge : Ensemble Musicatreize, Château de Chimay*
- ***Amours sidoniennes*** pour 16 voix d'hommes, 2 altos, 2 violoncelles, 1 contrebasse et 4 cors – 25 min (2016)  
Commande d'Etat
  - *Création : ensemble Musicatreize, Grande Théâtre de Provence*
- ***Horae quidem cedunt..*** pour ensemble vocal à 12 voix mixtes. Textes de Virgile, Philippe Mahaud, Bible – 28 min (2015)  
Commande de l'Ensemble Musicatreize
  - *Création française : ensemble Musicatreize, Festival d'Aix en Provence*
  - *Création américaine : ensemble Musicatreize, New York*
- ***Epiphaneia*** pour six chanteurs et orchestre – 21 min 30 (1999)
  - *Création : ensemble vocal de Guildhall School, NEIC, Conservatoire de Paris, direction Guy Reibel*

## VOIX SOLISTE

- ***Le murmure des carillons invisibles*** pour mezzo et quatuor à cordes  
Texte de Vahan Terian (en arménien) – 5 min (2026)
  - *Création le 10 février 2026 : Marie-Juliette Ghazarian, Quartetto Goldberg, Chapelle Musicale Reine Elisabeth*
- ***Comme un feu dévorant...*** version soprano et alto, 6 min (2025)
  - *Création : Marie Soubestre et Claire Merlet, Auditorium du CRR de Paris*
- ***Paris-Aubaine***, cycle de six mélodies pour basse-baryton et piano sur les poèmes de Michael Edwards (Editions Gravis, Berlin) – 16 min (2022)
  - ***Rapaces, Jour et nuit, La lune du jour, Les marronniers du Luxembourg, Celui-là, Il neige***
  - *Création : L’Ancienne Nonciature, Bruxelles, Jean-Manuel Candenet, voix, Mathias Lecomte, piano*
- ***To sange af Emil Aarestrup*** pour ténor et piano, textes d’Emil Aarestrup (danois) – 7 min (2022)  
Commande de Mads Ehlung-Jensen
  - *Création : Odense et l’Ambassade de France au Danemark, Copenhague, par Mads Ehlung-Jensen et Gad Kadosh.*
- ***Latens Deitas***, pour soprano, contre-ténor et ensemble instrumental. Textes : Thomas d’Aquin (latin) & Olivier-Thomas Venard (anglais) – 30 min (2019)
  - *Création : Notre Dame University, Indiana, USA, Arwen Myers, soprano Josh Boggs, counter-tenor, Ensemble Concert /21, direction Carmen H. Tellez.*
- ***Comme un feu dévorant...*** version ténor et violoncelle, 6 min (2016)
  - *Création : Yu Shao et Xavier Phillips, Eglise Saint-Etienne du Mont, Paris*
- ***En Ein Anéin*** pour soprano et flûtes à bec. Texte de Grégoire de Narek – 7 min (1999)
  - *Création : Masumi Aiko, soprano, Tosya Suzuki, flûtes à bec, Fondation Royaumont*
- ***Le miroir et le masque***, trois mélodies pour voix et ensemble instrumental – 17 min (1997)
  - ***Huitan*** texte de Pernette Du Guillet
  - ***Rose sombre*** texte de Rainer Maria Rilke (Editions Gravis, Berlin)
  - ***Lysanxia*** texte de René Char